

【中国传统手工印染】

【Traditional Chinese hand printing and dyeing】

一、基本信息

课程代码： 2068121

课程学分： 2

面向专业： 全校本科学生

课程性质： 通识教育选修课

开课院系： 商学院

使用教材：

教材： 【 鲍小龙 刘月蕊著 商务印书馆】

参考书目： 【《手工印染艺术设计》龚建培著，西南大学出版社】

【《印染技术》纪惠军著，东华大学出版社】

【《智能纺织品与服装面料创新设计》Sarah Kettle 著，赵阳、郭平建译，中国纺织出版社】

先修课程： 无

二、课程简介

此处概述课程的研究对象及课程在学生培养中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。

传统手工印染是一门历史悠久的工艺美术种类，在中国古代被称为“染缬”。手工印染课程是一门艺术创作与印染知识相结合、学生除了需要掌握相关的造型、色彩、图案设计等知识外，学生还要掌握相关的印染知识。植物手工印染课程强调理论与实践相结合，这门课程要求学生必须将艺术创作与印染技术相结合，提倡通过学生亲身实践来感受传统印染工艺的魅力，使学生完完全全地参与学习过程，可以最大限度发挥自己的潜能去理解传统文化，从而达到学习的目的，有助于提高学生对传统手工印染课程的学习热情，全面掌握植物手工印染的基本知识和制作技能，培养工艺美术人才，实现中国传统手工印染工艺的传承与发展。

三、选课建议

该课程适合全体学生，旨在让他们加强对中国传统文化的了解，进一步提升审美水平，从而能够加强对中国传统文化的自信心。在学习本课程之前，学生最好具备一点艺术人文底蕴。

四、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L0212	搜集了解手工印染成功作品。能够从环境中获取创作灵感，提出自己关于创作的具体方案和计划。	课堂讲授与小组讨论相结合	作业评价
2	L0513	利用所学印染技法，制作出具具有鲜明风格的时尚创意作品。	实践	成果评价

五、课程内容

第一单元 知道中国历代手工印染的代表种类

1. 分析手绘
2. 分析凸版印花
3. 分析扎染、蜡染与夹染
4. 分析镂空型纸版印花

第二单元 理解手工印染与现代印花工艺的简单比较

第三单元 知道历代国外手工印染概况

1. 埃及、印度
2. 日本、东南亚诸岛

第四单元 面料与染料

1. 分析手工印染的面料
2. 分析常用面料的特点
3. 分析纤维面料的鉴别方法（难点）

第五单元 手工印染面料、服饰创作实践（难点）

六、实践环节各阶段名称及基本要求

序号	各阶段名称	实践主要内容	天数/周数	备注
1	第一阶段	手工蓝染缝制技法实践、蓝染印染实践	3-12 周	
2	第二阶段	手工植物花草敲打技法实践	13-15 周	

七、评价方式与成绩

总评构成（1+X）	评价方式	占比
X1	作品 1	30%
X2	作品 2	30%
X3	作品 3	40%

撰写人：

系主任审核签名：

审核时间：